

CURRICULUM

Max Manfredi nasce a Genova a dicembre, nella seconda metà del Novecento.

Comincia a suonare la chitarra a sette anni - per quanto ci riesce - e compone a tredici anni le primissime canzoni.

Nel 1984 viene invitato al Premio Tenco, a Sanremo, dall'operatore culturale, fioraio, appassionato di canzoni ed ex partigiano Amilcare Rambaldi.

Nel 1990 esce il suo primo album, "**Le parole del gatto**" (BMG Ariola / Cantare in Italiano) che si aggiudica la Targa Tenco per la miglior opera prima dell'anno. Nello stesso anno, vince la prima edizione del **Premio Città di Recanati** (l'attuale festival di Musicultura) con il brano "**Via G. Byron, poeta**" e duetta con Sergio Endrigo nel 45 giri "Tango rosso".

Nel 1994 pubblica il secondo CD, "**Max**", con la partecipazione di grandi musicisti e artisti, primo fra tutti l'indimenticabile **Fabrizio De André**, che canta con Max "**La fiera della Maddalena**".

Max non limita alla musica la sua attività di autore: sempre nel 1994 pubblica per Vallardi il "**Libro dei Limerick**" con Manuel Trucco, postfazione di Stefano Bartezzaghi.

Nel 1997 viene premiato dalla Regione Liguria come "Capostipite della nuova generazione dei cantautori genovesi".

In questi anni, si dedica ad una intensa attività di concerti propri, ma anche di spettacoli di

Cascio ed il premio come “miglior solista italiano” al **MEI** (Meeting Etichette Indipendenti) di Faenza.

Il 24 maggio del 2006 tiene un concerto all'**Auditorium di Santa Cecilia**, a Roma, nella rassegna Generazione X. Ospite, il musicista e sassofonista **Daniele Sepe**.

Nello stesso anno presenta alla **Galleria d'Arte Moderna** di Genova la sua “silloge gradicante” **“Batrax”**: una lettura attenta e scanzonata de “Le ranocchie turchine” del poeta futurista Enrico Cavacchioli.

Intanto si occupano di lui riviste (**Spiegel**), giornali (**Sueddeutsche Zeitung**) e tv tedesche. In particolare, la **Bayerisches Fernsehen** nel 2005 trasmette uno speciale televisivo su Max ambientato nei luoghi tipici di Genova, in onda in tutti i paesi di lingua tedesca.

Continua intanto una sempre più fitta attività dal vivo nei teatri, nei festival e nei più prestigiosi locali italiani, dal **Folkclub di Torino**, al **Piccolo Eliseo** di Roma. Nella primavera 2007 collabora, come musicista ed attore, con il **Teatro della Tosse** di Genova al recital “Poeti vs Cantautori”, con la regia di Tonino Conte.

In estate si esibisce in **Sardegna**, in luoghi come l'**anfiteatro di Orosei** e la **casa di Grazia Deledda** a Nuoro. In autunno tiene un intero tour in **Francia**, **Belgio**, **Svizzera**, **Germania** e **Turchia**. Nello stesso anno è nuovamente ospite del Premio Tenco, dove presenta fra l'altro un inedito, “Il regno delle fate”.

Nel 2008 partecipa allo spettacolo teatrale **“Viaggiatori viaggianti”** di Sergio Maifredi, per i Teatri Possibili, e mette in scena, in luglio, lo spettacolo

Nei mesi scorsi, in seguito ad una fortunata ricerca di crowdfunding, Max Manfredi ha terminato la lavorazione del prossimo album, **DREMONG**, insieme ai suoi musicisti più fidati e con collaborazioni d'eccezione (uno fra tutti, il grande pittore **Ugo Nespolo**, che gli appronterà la copertina). Il disco raccoglie ben 14 brani antichi e nuovissimi, e traccia, dopo Luna persa, un altro orizzonte musicale, sotto le cui costellazioni possono raccogliersi gli appassionati della canzone d'arte e, soprattutto, chi ama Max Manfredi al di là delle etichette e delle mode, non per ciò che rappresenta, ma per le emozioni che è in grado di suscitare. Come uno sciamano, un aedo o un giullare.