

Ilario Morciano, sassofonista

Inizia lo studio del sassofono presso il Liceo Musicale "F. Manzato" di Treviso sotto la guida del M° Roberto Favaro, diplomandosi brillantemente al Conservatorio Statale "A. Buzzolla" di Adria. Successivamente segue corsi di perfezionamento e masterclass con J. M. Londeix, M. Marzi, C. Delangle e M. Gerboni, e intraprende lo studio del Jazz con Nicola Fazzini e Robert Bonisolo. Si dedica ad una intensa attività musicale in Italia e all'estero come solista, in formazione di duo con pianista, in formazioni cameristiche e collabora con l'orchestra S. Cecilia di Portogruaro, la Saxorchestra di M. Gerboni e la Trieste Saxophone Orchestra di M. Donninelli. E' membro del quartetto di sassofoni "Aliseo", formazione con cui ha tenuto concerti per diverse associazioni e partecipato a numerose rassegne quali "Avanti c'è Musica", "Maggio Musicale" a Vicenza, "Incontri Musicali" a San Stino di Livenza, Festival Internazionale di Musica "Fantasie" in occasione della 26ª Estate Musicale di Portogruaro. Ha inoltre collaborato con gli scrittori Corrado Augias e Vera Slepj suonando per la presentazione dei libri "I segreti di New York" e "Le ferite delle donne" e in occasione del 17° Concorso di Poesia "ULGIBOS". E' inoltre membro de "L'arsenale", ensemble a numero variabile diretta dal M° Filippo Perocco che cura il repertorio della musica contemporanea e con cui si è dedicato ormai ad un gran numero di prime esecuzioni, grazie alla stretta collaborazione con diversi compositori tra i quali Andrew Byrne, David Lang, Michael Gordon, Camille Roy. Collabora con diverse istituzioni, partecipando a numerose rassegne di musica contemporanea quali la Biennale Musica di Venezia, Mata Festival di New York, Beams, Harvard University, Boston University, Northeastern University e Brandeis University di Boston, University of Minnesota, Contemporanea e Taukai di Udine, associazione Kairos-Camino al Tagliamento, Accademia Musicale Villa Ca' Zenobio, Compositori a Confronto di Reggio Emilia, Cemat-Progetto Sonora, ArsPublica e tante altre. Ha inciso per Aua Records, Snowdonia e Madcap Collective in relazione a progetti di musica elettronica e il cd "Report #00" con l'ensemble L'Arsenale.